

Masterclass Chordirigieren mit Anders Eby und dem *Mikaeli Chamber Choir*

26. – 29. September 2024, Hannover

Unter der Leitung von Anders Eby bietet die viertägige Masterclass Chordirigieren Chorleiter:innen die Möglichkeit, ihre Dirigierfähigkeiten in allen Aspekten weiterzuentwickeln, ihre Körpersprache zu verbessern, rhythmische Probleme zu lösen, eine tontechnisch kontrollierte Technik zu entwickeln, dynamische Unterschiede für die Sänger:innen deutlich aufzuzeigen, Aussprache, Intonation und Interpretation zu verbessern. Außerdem wird neues und interessantes Repertoire vorgestellt. Die Teilnehmer:innen können das Erlernte direkt zusammen mit dem *Mikaeli Chamber Choir* erproben, einem Ensemble, das seit 1970 von Anders Eby geleitet wird und die Masterclass als Studiochor begleitet. Ein Konzert in Hannover, das von den Teilnehmer:innen selbst geleitet wird, bildet den Abschluss der Masterclass am Sonntag.

Dozent:

Anders Eby erhielt seine musikalische Grundausbildung in den 1970er Jahren an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm und unternahm weitere Dirigierstudien in Italien, den USA und Frankreich. Sein Tätigkeitsfeld lässt sich in drei Bereiche unterteilen: Kirchenmusiker, Dirigent und Pädagoge. Als Chordirigent war er Künstlerischer Leiter und Gastdirigent vieler renommierter Ensembles, und die Liste der Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen, Uraufführungen, Tourneen und Konzerte ist lang und reichhaltig. Es ist ihm eine Herzensangelegenheit, neue Generationen von Chorleiter:innen und Sänger:innen auszubilden und zu inspirieren. In all den Kursen, Meisterklassen und nicht zuletzt durch seine Arbeit als Professor für Chorleitung an der Königlichen Hochschule für Musik in Stockholm (1994 – 2009) und seine Gastprofessuren in Düsseldorf, Basel und Zürich hat er seine pädagogischen Visionen entwickelt und verwirklicht. Anders Eby gründete den *Mikaeli Chamber Choir* im Oktober 1970 – im Alter von 21 Jahren – und das Ensemble ist seit mehr als fünfzig Jahren sein eigenes Instrument.

Studiochor:

Der *Mikaeli Chamber Choir* ist ein in Stockholm ansässiger Chor mit einem breiten und anspruchsvollen Repertoire. Der Chor besteht aus 32 erfahrenen Sänger:innen und wird seit seiner Gründung im Jahr 1970 von Anders Eby, einem emeritierten Professor für Chorleitung und international tätigen Dirigenten und Pädagogen, geleitet.

Die Leidenschaft für schwedische Chormusik hat zu einer Vielzahl von Uraufführungen, Auftragswerken und persönlichen Beziehungen zu den größten schwedischen Chorkomponist:innen geführt. Das Ensemble und sein Dirigent interessieren sich auch für historische Musik, so dass das Publikum den Chor mit einer großen Bandbreite im Repertoire erleben kann – von Komponistinnen des 19. Jahrhunderts bis zur Renaissance-Polyphonie.

Im Laufe der Jahre arbeitete der Chor umfangreich und intensiv mit schwedischen Orchestern und Solist:innen zusammen. Der *Mikaeli Chamber Choir* hat an etwa zwanzig Aufnahmen, Rundfunksendungen sowie Konzerten und Produktionen auf den größten Bühnen Stockholms mitgewirkt.

Während der 50 Jahre seines Bestehens hat sich das Ensemble zu einer Institution im schwedischen Chorleben entwickelt und ist seit Juli 2018 als unabhängige künstlerische Gruppe tätig.

Repertoire:

Das Repertoire ist anspruchsvoll und umfasst unter anderem folgende Stücke:

- Ingvar Lidholm: Canto LXXXI
- Carl Orff: Vier A-Cappella-Chöre aus "Catulli Carmina"
- Kristin Warfvinge: Une Charogne
- Benjamin Britten: Advance Democracy
- Ildebrando Pizzetti: Due Composizioni Corali
- Arnold Schönberg: Friede auf Erden

Teilnehmer:innen:

Die Masterclass richtet sich hauptsächlich an Chorleitungsstudent:innen auf Bachelor- oder Masterniveau oder z.B. auch an Kirchenmusiker:innen oder Musiklehrer:innen, die sich weiterbilden wollen. Die Zahl der aktiven Teilnehmer:innen ist auf sechs Personen begrenzt. Ausgewählte Teile der Masterclass werden auch für passive Teilnehmer:innen (Zuhörer:innen) zugänglich sein. **Die Masterclass findet in englischer Sprache statt.**

Bewerbungen für die aktive Teilnahme:

Die Bewerbung erfolgt über das Formular auf unserer Website.

Bitte fügen Sie einen kurzen Lebenslauf bei (in englischer Sprache).

Anmeldeschluss ist der 30. Juni 2024. Eine Vorauswahl der Teilnehmer:innen wird bis spätestens Mitte August 2024 getroffen. Am Vorabend der chor.com (Mittwoch, 25. September 2024) wird Anders Eby bei einem Vordirigieren vor Ort die Endauswahl der aktiven Teilnehmer:innen des Kurses treffen.

Kosten:

Die Teilnahme wird über das chor.com-Fachteilnehmendenticket (Gesamtticket) für 360 €/ermäßigt 180 € (für Studierende, Schüler:innen und Erwerbslose, Auszubildende, Teilnehmende am Bundesfreiwilligendienst, Wehr- und Zivildienstleistende, Menschen mit Behinderung ab einem GdB von 50 gegen Vorlage eines gültigen Ausweises) abgegolten. Die Gesamttickets gelten für alle Workshops und das Konzertangebot (vorbehaltlich verfügbarer Plätze und nach vorheriger Buchung).

Ein Tagesticket berechtigt nicht zur Teilnahme.

Kost und Logis sind nicht im Preis enthalten und müssen eigenständig organisiert werden. Ihr Fachteilnehmendenticket erhalten Sie unter www.chor.com.

Passive Teilnahme:

Eine passive Teilnahme an den Masterclasses ist für angemeldete chor.com-Fachteilnehmer:innen auch ohne Bewerbung möglich. Die Anmeldung zu einzelnen Zeitslots erfolgt im Rahmen der Workshop-Buchungen, für diese ist der Erwerb eines chor.com-Fachteilnehmendentickets Voraussetzung.

Kontakt für Rückfragen:

Maike Fiedler, Deutscher Chorverband e. V., Karl-Marx-Straße 145, 12043 Berlin, Deutschland
projektbuero@deutscher-chorverband.de, Tel. 030 847108930