

## Masterclass Chordirigieren mit Jim Daus Hjernøe und den *Vivid Voices*

26. – 29. September 2024, Hannover

Die Masterclass Chordirigieren „Vocal Painting and Improvisational Works“ ist eine künstlerische Entdeckungsreise, die sich an Chorleiter:innen richtet, die die Grenzen der traditionellen Chorleitung überschreiten wollen. Jim Daus Hjernøe, der für seine visionären und innovativen Chorprogramme bekannt ist, zeigt den Teilnehmer:innen in diesem intensiven Kurs Wege auf, wie sie ihre Herangehensweise an Chorleitung neu definieren können.

Einer der Schwerpunkte der Masterclass ist „Vocal Painting Mastery“: Die Kunst des Vocal Painting ermöglicht es Chorleiter:innen, das volle Potenzial der Ausdruckskraft ihres Chores zu entfalten und tief in Techniken einzutauchen, mit denen sie den Chorklang präzise und gefühlvoll formen und gestalten können. Darüber hinaus steht das Thema „Improvisatorisches Geschick“ im Mittelpunkt: Die Teilnehmer:innen lernen Strategien kennen, um die Welt der improvisierten Chorwerke zu erkunden, ihren Chor durch improvisierte Abschnitte zu führen und so im Rahmen einer vorgegebenen Struktur Kreativität und Spontaneität zu fördern.

Die Masterclass ist so konzipiert, dass die Teilnehmer:innen zum einen Live-Demonstrationen von Jim Daus Hjernøe miterleben, die die transformative Kraft von „Vocal Painting“ und Improvisation in Aktion zeigen, und zum anderen die neu erlernten Techniken in praktischen Proben mit dem Studio-Chor *Vivid Voices* sofort anwenden können, begleitet von persönlichem Feedback des Dozenten. Zudem bietet der Kurs den Teilnehmer:innen die Gelegenheit, sich mit anderen Chorleiter:innen zu vernetzen, die ihre Leidenschaft dafür teilen, die Grenzen der Chorkunst auszuloten – eine lebendige Community, in der Ideen ausgetauscht werden, Kooperationen entstehen und man zusammen kreativ werden kann. Ein Konzert in Hannover, das von den Teilnehmer:innen selbst geleitet wird, bildet den Abschluss der Masterclass am Sonntag.

### **Dozent:**

Als musikalischer Innovator und visionäre Führungspersönlichkeit ist Jim Daus Hjernøe eine herausragende Persönlichkeit in der Welt der Musik und der Bildung und ist Professor an der Königlichen Musikakademie in Dänemark (RAMA). Sein Weg als Pädagoge und Chorleiter hat nicht nur die Vokalmusiklandschaft verändert, sondern ihm auch weltweite Anerkennung eingebracht. Das Herzstück von Jims bemerkenswerter Karriere ist seine Leitungsposition am RAMA Vocal Center, einer Institution, die international für ihre Pionierarbeit in der Leitung von Jazz- und Popchören bekannt ist. Sein Einfluss reicht weit über die Mauern der Akademie hinaus und erreicht Pädagog:innen, Student:innen und Kolleg:innen auf der ganzen Welt.



### **Studiochor:**

Die *Vivid Voices* sind der Jazz- und Popchor der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) und stehen seit 2009 unter der Leitung von Jazzsängerin und Chorleiterin Claudia Burghard. Die ca. 45 Sänger:innen präsentieren ein wahres Kaleidoskop der populären A-cappella-Chormusik. In ihrem anspruchsvollen Repertoire werden skandinavisch-sphärische Klänge genauso gestreift wie brasilianische Samba-Rhythmen, treibender Swing oder auch Ohrwürmer aus den Pop-Charts. Insgesamt sieben erste Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben heimste der Chor bereits ein, was ihn zu einem der besten Jazzchöre Europas werden ließ. So gewannen die jungen Sänger:innen unter anderem bereits zweimal den Deutschen Chorwettbewerb (2002 und 2014) und den Chorwettbewerb beim Aarhus Vocal Festival in Dänemark (2006 und 2015). Der Chor ersang sich bundesweit in zahlreichen Konzerten einen Platz im Herzen der Konzertbesucher:innen und unternahm Konzertreisen nach Dänemark, Polen, Frankreich, Portugal, in die USA und nach Namibia.

### **Repertoire:**

Von Jim Daus Hjernø komponierte Loopsongs und ausgewählte Loopsongs aus bestehendem Material, sowie Vocal Painting live komponiert und arrangiert.

### **Teilnehmer:innen:**

Diese Masterclass richtet sich an Chordirigent:innen, die ihr Handwerk verbessern wollen, und bietet eine neue Perspektive auf die Schnittmenge von Vocal Painting und Improvisation.

Die Zahl der aktiven Teilnehmer:innen ist auf sechs Personen begrenzt. Ausgewählte Teile der Masterclass werden auch für passive Teilnehmer:innen (Zuhörer:innen) zugänglich sein. **Die**

**Masterclass findet in englischer Sprache statt.**

### **Vorbereitungen:**

Zur Vorbereitung auf die Masterclass nehmen die ausgewählten Teilnehmer:innen an drei zweistündigen Online-Sitzungen jeweils am 4. September, 11. September und 18. September 2024 abends teil, um die Grundlagen des Vocal Painting zu erarbeiten. Einzelheiten werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### **Bewerbungen für die aktive Teilnahme:**

Die Bewerbung erfolgt über das Formular auf unserer Website.

Bitte fügen Sie bei:

- ein Motivationsschreiben, in dem Sie Ihre Erfahrungen mit Chorimprovisationen darlegen (max. 1 Seite, in englischer Sprache)
- ein Video (max. 15 Minuten) mit mindestens 5 Minuten Chorimprovisation unter Ihrer Leitung sowie mindestens ein Stück Pop/Rock/Jazz a cappella unter Ihrer Leitung

Links zu YouTube und anderen Online-Plattformen sind willkommen. Alternativ können Sie auch eine DVD per Post schicken an: Deutscher Chorverband e. V., chor.com/Masterclass Hjernø, Karl-Marx-Str. 145, 12043 Berlin, Deutschland.

**Anmeldeschluss ist der 30. Juni 2024.** Die Auswahl der Teilnehmer:innen erfolgt bis spätestens Mitte August 2024.

**Kosten:**

Die Teilnahme wird über das chor.com-Fachteilnehmerticket (Gesamtticket) für 360 €/ermäßigt 180 € (für Studierende, Schüler:innen und Erwerbslose, Auszubildende, Teilnehmende am Bundesfreiwilligendienst, Wehr- und Zivildienstleistende, Menschen mit Behinderung ab einem GdB von 50 gegen Vorlage eines gültigen Ausweises) abgegolten. Dieses berechtigt außerdem zur Teilnahme an weiteren chor.com-Workshops (nach Verfügbarkeit und vorheriger Anmeldung) und gilt als Eintrittskarte für die chor.com-Konzerte (nach Verfügbarkeit und vorheriger Anmeldung). Ein Tagesticket berechtigt nicht zur Teilnahme.

Kost und Logis sind nicht im Preis enthalten und müssen eigenständig organisiert werden. Ihr Fachteilnehmerticket erhalten Sie unter [www.chor.com](http://www.chor.com).

**Passive Teilnahme:**

Eine passive Teilnahme an den Masterclasses ist für angemeldete chor.com-Fachteilnehmer:innen auch ohne Bewerbung möglich. Die Anmeldung zu einzelnen Zeitslots erfolgt im Rahmen der Workshop-Buchungen, für diese ist der Erwerb eines chor.com-Fachteilnehmertickets Voraussetzung.

**Kontakt für Rückfragen:**

Maike Fiedler, Deutscher Chorverband e. V., Karl-Marx-Straße 145, 12043 Berlin, Deutschland  
projektbuero@deutscher-chorverband.de, Tel. 030 847108930

