

Masterclass Chordirigieren mit Florian Helgath und der Zürcher Sing-Akademie

01. bis 04. Oktober 2026, Leipzig

Im Rahmen dieser chor.com-Masterclass Chordirigieren mit Florian Helgath werden verschiedene Aspekte der Arbeit mit Chor behandelt. Im Fokus stehen die Verfeinerung des Dirigats, der Gestik und Probendidaktik anhand unterschiedlicher Werke von der Romantik bis zur Moderne. Die Teilnehmer:innen können das Erlernte direkt zusammen mit der *Zürcher Sing-Akademie* erproben. Ein Konzert in Leipzig, das von den Teilnehmer:innen selbst geleitet wird, bildet den Abschluss der Masterclass am Sonntag, den 04. Oktober 2026.

Dozent:

Florian Helgath ist einer der gefragtesten Chordirigenten seiner Generation und ist regelmäßig zu Gast bei den führenden Chören Europas. Seit 2011 ist er Künstlerischer Leiter von *ChorWerk Ruhr* und seit 2017 der *Zürcher Sing-Akademie*.

Erste musikalische Erfahrungen sammelte Florian Helgath bei den *Regensburger Domspatzen* und später an der Hochschule für Musik und Theater München. Zu seinen wichtigsten Lehrern zählen Michael Gläser, Stefan Parkman und Dan Olof Stenlund. Er ist Preisträger des Eric Ericson Award 2006 sowie der Competition For Young Choral Conductors 2007. Von 2009 bis 2015 leitete er den *Dänischen Rundfunkchor* und war 2008 bis 2016 Dirigent des *Via Nova Chors München*. Seit 2024 hat Florian Helgath eine Professur für Chorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München.

Studiochor:

Für die *Zürcher Sing-Akademie* stehen klangliche Exzellenz und musikalischer Ausdruck an erster Stelle. Das Ensemble ist seit seiner Gründung im Jahr 2011 zu einer festen Größe der professionellen Chorwelt in Europa herangewachsen, seit der Saison 2017/18 formt Florian Helgath als künstlerischer Leiter das Profil des Chores.

Die Arbeit mit zahlreichen Spitzendirigenten haben die Qualität und die Flexibilität des Ensembles entscheidend mitgeprägt. Die *Zürcher Sing-Akademie* ist in Kooperation mit verschiedenen ausgezeichneten Klangkörpern in den großen Konzerthäusern Europas mit sinfonischem Repertoire zu erleben und legt mit ihren A-cappella-Programmen einen besonderen Fokus auf das Schweizer Chorgeschehen. Diese Vielfalt ist in einer spannenden Palette an CD-Einspielungen dokumentiert.

Repertoire:

Das Repertoire setzt sich aus folgenden vier Werken zusammen:

- Johannes Brahms (1833 – 1897): Fünf Gesänge op 104
- Frank Martin (1890 – 1974): Messe für zwei vierstimmige Chöre a cappella
- Frank Martin: Songs of Ariel (aus: Shakespeares „The Tempest“)
- Heinz Holliger (1939-): Nr. 4 „mutter unser“ und Nr. 5 „intonation“ (aus: „Himmel Hölle“)



Teilnehmer:innen:

Diese Masterclass richtet sich an Chorleistungsstudent:innen sowie an Chorleiter:innen, die ihr Dirigat, Gestik und Probendidaktik verfeinern und weiterentwickeln möchten. Die Zahl der aktiven Teilnehmer:innen ist auf sechs bis acht Personen begrenzt. Ausgewählte Teile der Masterclass werden auch für passive Teilnehmer:innen (Zuhörer:innen) zugänglich sein.

Vorbereitungen:

Zur Vorbereitung auf die Masterclass wird ein eingehendes Studium der Partituren und die Auseinandersetzung mit den Werken erwartet.

Bewerbungsunterlagen für die aktive Teilnahme:

Die Bewerbung erfolgt über das Formular auf unserer Website.

Bitte fügen Sie bei:

- einen Lebenslauf
- zwei kurze Videos (max. 5 Minuten) einer Chorprobe oder eines Konzerts mit Werken unterschiedlichen Stils

Links zu YouTube und anderen Online-Plattformen sind willkommen. Alternativ können Sie auch eine DVD per Post schicken an: Deutscher Chorverband e. V., chor.com/Masterclass Helgath, Karl-Marx-Str. 145, 12043 Berlin, Deutschland.

Anmeldeschluss ist der 30. Juni 2026. Eine Vorauswahl der Teilnehmer:innen wird bis spätestens Mitte August 2026 getroffen.

Kosten:

Die Teilnahme erfordert das chor.com-Fachteilnehmendenticket (Gesamtticket) für 360 € / ermäßigt 180 €*, sowie 200 € / ermäßigt 100 €* für eine aktive Teilnahme. Die Gesamttickets gelten zudem für alle Workshops und berechtigen zum Kauf von Konzerttickets zum Preis von 5 € (vorbehaltlich verfügbarer Plätze und nach vorheriger Buchung).

Ein Tagesticket berechtigt nicht zur aktiven Teilnahme.

Kost und Logis sind nicht im Preis enthalten und müssen eigenständig organisiert werden. Ihr Fachteilnehmendenticket erhalten Sie unter www.chor.com.

Passive Teilnahme:

Eine passive Teilnahme an den Masterclasses ist für angemeldete chor.com-Fachteilnehmer:innen auch ohne Bewerbung möglich. Die Anmeldung zu einzelnen Zeitslots erfolgt im Rahmen der Workshop-Buchungen, für diese ist einzig der Erwerb eines chor.com-Fachteilnehmendentickets Voraussetzung.

Kontakt für Rückfragen:

Maike Fiedler, Deutscher Chorverband e. V., Karl-Marx-Straße 145, 12043 Berlin, Deutschland
projektbuero@deutscher-chorverband.de, Tel. 030 847108930

* (für Studierende, Schüler:innen und Erwerbslose, Auszubildende, Teilnehmende am Bundesfreiwilligendienst, Wehr- und Zivildienstleistende, Menschen mit Behinderung ab einem GdB von 50 gegen Vorlage eines gültigen Ausweises)



DEUTSCHER CHORVERBAND

chor.com | 01. bis 04. Oktober 2026 | Leipzig

Künstlerische Leitung: Stephan Doormann
Geschäftsführung: Veronika Petzold
Präsident: Christian Wulff

Deutscher Chorverband e. V.
Karl-Marx-Straße 145
12043 Berlin